В. И. Вильковиская.

1912—1925 г. г.

КАЗАНЬ.

1925.





Автопортрет В. Э. Вильковиской. (Акварель).

В. Э. Вильковиская.

1912—1925 г.г.

Издание
Казанского Центрального Музея Т. С. С. Р. и Казанского
Государственного Художественного Института.
1925.

Главлит № 1180 Тираж 350.

Издание печатано в Полиграфшколе им. А. Р. Луначарского
под наблюдением П. М. Дульского.



Портрет матери. Миниатюра художницы.

Очередная выставка Казанского Центрального Музея нас знакомит с творчеством Веры Эммануйловны Вильковиской. Для всех интересующихся местным искусством особенно любопытно и дорого должно быть все то, что относится к Казани, казанцам

и тем достижениям, какие успевает выполнить местная среда художников. Группа казанских современных мастеров не может похвалиться многочисленной коллегией членов своего содружества, но, все же, и та небольшая семья художников, которая работает в настоящее время в Казани, уже имеет за собой некоторые заслуги и известный интерес, обративший даже внимание столичных исследователей искусства.

Среди группы казанских художников В. Э. Вильковиская занимает одно из первых мест, как прекрасная рисовальщица с тонким пониманием и чутьем эстетики рисунка и еще как очень своеобразный мастер гравюры по дереву. Ее оригинальная серия портретов, исполненных ксилографией, безусловно заслуживает быть отмеченной.

Но помимо указанных нами ярких свойств ее мастерства, мы должны отметить, что главная ценность ее работ заключается в той свежести и неутомимых исканиях, какие невольно проскальзывают в ее каждом рисунке, гравюре, акварельной или же масляной живописи. Больших законченных вещей у В. Э. Вильковиской мы не находим, да это пожалуй и менее ин-

тересно тем более, что в задание наших музейных индивидуальных, камерных выставок оно и не входит, нас же более интересует лабораторная сторона искусства, которое по кроки, недосказанным штрихам и намекам, как раз и выявляет процессы работы и итоги творческих путей. Представленный на выставке цикл работ, обнимающий до 140 вещей разной техники и самых разнообразных способов выполнения, очень рельефно нам воспроизводит художественный облик В. Э Вильковиской, и мы убеждены, что настоящая выставка ее рисунков и эскизов является только первой красивой страницей, открывшей перед нами книгу ее художественных достижений,—в дальнейшем успехе которых мы не сомневаемся.

Хранитель художествен. отдела Центрального Музея Т. С. С. Р.

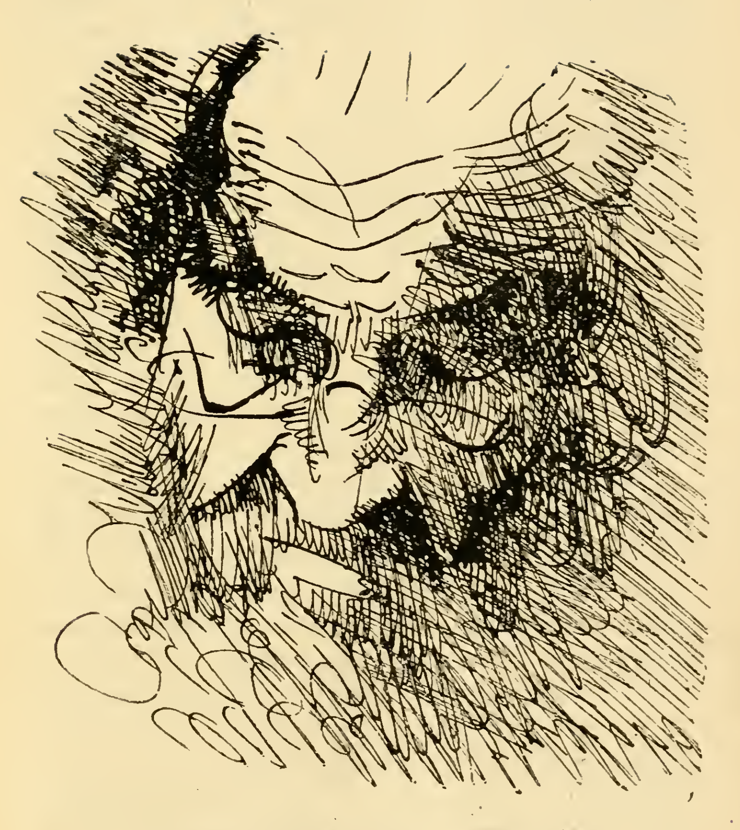
П. Дульский.

АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАМЕТКА.

Я родилась в Казани в 1890 году. Во время гимназического курса увлекалась рисованием и, будучи в последнем классе, стала посещать воскресные занятия Художественной Школы.

По окончании гимназии поступила в Художественную Школу, в третий класс, класс частей.

Я попала в полосу под'ема этой школы: прежние преподаватели были заменены новыми, в числе которых были только-что кончившие Академию Художеств Н. И. Фешин, П. П. Беньков и П. С. Евстафиев. Последнему я обязана уменьем рисовать. Это был прекрасный педагог, умевший увлечь своих учеников выбором модели и уяснением задач, выдвигаемых им на первый план: свет и цвет. Надо сказать, что первая задача, свет и форма, меня интересовала всегда больше, чем задача цвета (понимать живопись, как таковую, я научи-



Потррет отца художницы. С литографии.

лась позднее, лишь тогда, когда, занимаясь цветной вышивкой, погрузилась в ощущение бесконечного разнообразия красок шелка и бисера).

К сожалению, вместе со старой сменой живописцев вынужден был уйти и энергичный преподаватель скульптуры Дзюбанов, увлекавший своих учеников Будь иначе, я по всей вероятности специализировалась бы на скульптуре, которой я и занималась 2 года параллельно с живописью. Но пример живописцев (Фешина, Бенькова), работавших картины и портреты, выставлявших большие полотна на казанских выставках, меня увлек, и я специализировалась на живописи.

Надо сказать, что в последние годы моего пребывания в школе педагогический азарт преподавателей значительно убавился, и когда я перешла в фигурный класс, я очень мало могла взять от Фешина Приходилось учиться у старших товарищей и пользоваться указаниями таких рисовальщиков, как Глеб Ильин и С. Карпов. В продолжение курса я увлекалась анатомией и черчением и заслужила от чертежника замечание: «Вы чертите, как гравер» (это—проведение параллельных линий без рейсшины, почти абсолютно точно).

Экскурсии в Москву и Петроград (на рождественские каникулы) познакомили меня с образцами новой французской живописи и со старинными мастерами.

По окончании Каз. Худ. Школы я еду в Петербург, в Академию Художеств, но пробыв там первое полугодие и не выдержав конкурсного испытания, вернулась в Казань, где занялась преподаванием рисования в начальных и средних школах.

Знакомство с детским наивным творчеством открыло мне глаза на красоту примитива и научило пользоваться живой, свободной и экспрессивной линией вместо сухих, внешне красивых прежних линий. Занятие искусством я продолжала, работая по вечерам в мастерской Н. М. Сапожниковой, главным образом портрет или обнаженную натуру. В 1914 и 1915 годах я участвую на каз. периодических выставках. В 1915 году путешествую по Алтаю, откуда привожу небольшое количество работ.

В 1918 году я бросаю учительство, так как, вследствие большого количества уроков, чувствую к нему отвращение. Поступаю студенткой в Свободные Государственные Худож. Мастерские, как называлась тогда Худ. Шк., и работаю в мастерской без ру-



Портрет худ. К. К. Чеботарева.
Гравюра на дереве.

ководителя. Увлекаюсь импрессионистической манерой живописи. Участвую в конкурсе на декорации для оперного театра, за эскиз «Горный вид» получаю 1-ую премию. Участвую на 1-ой Государственной выставке в Казани в 1920 г.

Считаю 20-й год годом большого под'ема духовных сил, но сильно разбрасываюсь: начинаю графику и скульптуру. Сначала писание лозунгов, премия за эскиз декораций, продажа рисунков в провинциальные музеи и студенческая стипендия давали мне средства к существованию. Потом, в годы голодовки, я занялась прикладным искусством: резьбой по дереву и цветной вышивкой шелком и бисером; делаю назаказ 2 акварельных портрета с m-me Noris и ее сына.

С открытием графической мастерской в 1820 г. занимаюсь графикой: линолеум и дерево главным образом. Осенью 1921 года захварываю тифом и почти 2 года не беру в руки масляных красок, почти не рисую и вообще как бы выбываю из местной художественной жизни.

С 1923 года снова поступаю преподавательницей в школу II ступени. Новая постановка педагогического дела, неперегру-

женность работой, малочисленные классы,— все это не утомляет меня. В то же время я вновь обращаюсь к оставленному мной альбому и заношу в него бытовые сценки, пейзаж и портреты деревенских ребят, которые тут же и выпрашивают у меня рисунки. Вновь берусь за оставленные мной масляные краски и нахожу новые для меня формы выражения, то, чего я уже достигла в рисунке: строгие границы формы—импрессионизм изжит.

В октябре 1924 года я занимаю место руководительницы вечернего класса рисунка в Каз. Архит.-Художественных Мастерских.

Устраивая эту выставку, я хочу поделиться своими достижениями в области, главным образом, рисунка-наброска и акварельной техники. До последнего времени меня интересовал почти исключительно портрет. В этой области я и буду работать. Но кроме этого очередной задачей стоит композиция. В ней до сих пор я работала очень мало.

В. Вильковиская.

Казань, март 1925 г.



Портрет художника П. Н Бенькова.
Гравюра на дереве.

СПИСОК РАБОТ

В. Э. ВИЛЬКОВИСКОЙ

с 1912 по 1925 год,

выставленных при Каз. Центр. Музее.

РИСУНКИ, АКВАРЕЛЬ, МАСЛО.

1912 г.

1. Автопортрет. Рисунок пером и акварель.
2. Натюр-морт. Акварель.
3. Портрет Н. Никольской. Рис. карандашом
4. Рука. Набросок карандашом.

1913 г.

5. Натюр-морт. Акварель.

1914 г.

6. Автопортрет. Акварель.
7. Спящая. Рис. карандашом.
8. Деревья. Набросок, масло.
9. Портрет брата. Рис. карандашом.
10. „ бабушки. Набросок, акварель.
11. Берег. Этюд. Акварель

1915 г.

12. Портрет А. Г. Платуновой. Акварель.
13. Автопортрет. Акварель,

14. Алтай Ледники. Набросок, акварель.
15. Алтай Нарымский хребет. Этюд, акварель.
16. Алтай Озеро. Акварель
17. Алтай Река Бухтарма. Этюд, акварель.
18. Неврастеник. Набросок карандашом.

1916 г.

19. Автопортрет. Набросок, масло.
20. Вечер. Масло.
21, 22. Портретные наброски. Карандаш.

1917 г.

23 Автопортрет. Акварель.
24. Н. И. Фешин Набросок карандашом.
25. Автопортрет. Акварель.
26а Портрет бабушки Акварель.

1918 г.

26б. Портрет бабушки. Акварель.
27. „ В. Кленкова. Этюд в 3 краски, акварель.
28. Композиция портрета. Карандаш.

1919 г.

29. Портрет матери. Миниатюра, акварель.
30. Платунова А. Г. Набросок итальянск. каранд.
31. Экспрессия. Наброски „ „
32. Портрет Н. А. Муравьевой. Набросок каранд.
33 Берег. Карандаш.
34. Шарж. Итальянск. карандаш.

1920 г.

35. Портрет В. Ф. Набросок, акварель.
36. Мертвая. Рисунок пером.
37, 38 Портрет матери. Наброски каранд.
39. отца. Этюд карандашом.



Портрет Усачева. Линогравюра.

40. В. К.Т-в и Д. М. Ф-в. Наброски итальян. каран.
41. Портрет Ирины Л. Набросок каранд
42. Миниатюра. Акварель.
43. Портрет. Акварель.
44—46 Портреты сестер и брата. Рисунок кистью на материи.
47. Виньетка. Акварель.
48—49. Наброски к портрету Мансурова карандашом.
50. Портрет Тарасова. Набросок карандашом.

1921 г.

51. Портрет Е. Х. Набросок карандашом
52. Портрет сестры. Набросок акварелью.
53. Композиция портрета. Карандашом.
54. Портрет Е Дьяковой. Рис. карандашом.
55. Портрет Н. Анучина. Рис. карандашом.

1922 г.

56. Автопортрет. Рис. углем.

1923 г.

57. Незабудки. Акварель.
58. Натюр-морт. Акварель.
59. Рассвет. Акварель.
60. Портрет брата. Масло.
61. Портрет П. Ш. Акварель.
62. Портрет В. Ганнушкина. Масло.
63. Лодки, вечер. Масло.

1924 г.

64. Портрет В. Лаптева. Масло.
65. Цветы. Пастель
66. Красочный этюд. Масло.
67. Вечер. Масло.

68. Этюд к портрету И. П. карандашом.
69. Портрет Ирины А. Рис. карандашом.
70. Портрет Аллы А. Рис. карандашом.
71. Кошка. Набросок карандашом.
72. Наброски карандашом.
73. Мат в 2 хода в 5 минут. Набросок карадаш.
74. Портрет. Набросок карандашом
75. Портрет мальчика. Рис. карандашом.
76—86. Пейзажи. Акварель.
87. Эскиз портрета Платуновой. Акварель
88. Портрет рабфаковца. Рис. карандашом.
89. Старик. Набросок карандашом.
90. На свадьбе. Набросок. Акварель.
91. Домой из города. Набросок. Акварель.
92. Портрет А. С. Подкрашенный рисунок.
93. Портрет М. Г. Сизовой. Подкраш. рисунок.
94. Портрет Ольги *. Подкраш. рис.
95. „Митревна". Подкраш. рис.
96. Портрет О. Травиной. Подкраш. рис.
97. Гейша. Акварель, набросок
98. Портрет И. Никитина. Акварель.
99. Заседание. Набросок Акварель
100 Портрет С. Козловой. Набросок карандаш
101. Портрет Л. Бабаджан. Рис. каранд.
102. Портрет брата. Набросок карандаш.
103. Портрет ребенка. Набросок каранд.
104. Мальчик. Набросок каранд.
105. Портрет К Воробьева. Набросок каранд.
106. На пароходе. Акварель.
107. Устала. Набросок карандашом.
108. " " "
109. Портрет девочки. Рис. каранд.
110. Портрет отца. Рис. каранд
111. Этюд драпировки. Акварель.
112. Пьяные. Набросок. Акварель.



Рисунок карандашом.

113. Гончарная. Набросок карандашом
114. Гончар. Набросок карандаш.
115. Портрет А. Спасской. Акварель.
116. Портрет Л. Ч. Набросок. Акварель.
117. Портрет З К. Набросок. Акварель.
118. Портрет *. Акварель.

ГРАФИКА

1920—1924 г. г.

119. Портрет Усачева. Набросок Линолеум.
120. Меланхолия, автопортрет. Набросок. Линол.
121. Портрет П. Б. Наброс. Линолеум.
122. Портрет еврейки. Линолеум 1 3/8 доски.
123. Свияжский собор. Линолеум 2 доски.
124. За работой. Линолеум 4 доски.
125. Портрет отца. Рис. на камне. Литография.
126. Портрет стца Липа 4 доски.
127. Портрет матери. Липа.
128. Экслибрис Корнилова. Пальма.
129. Экслибрис Залкинда Линолеум.
130. Портрет Дульского. Липа.
131. 3 виньетки. Пальма.
132. Портрет Плещинского. Пальма.
133. Портрет Тимофеева. Пальма.
134. Портрет Нурминского. Пальма.
135. Портрет Бенькова. Пальма.
136. Портрет Чеботарева. Пальма.
137. Автопортрет. Пальма.

СПИСОК ИЗДАННЫХ КАТАЛОГОВ КАЗАНСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ.

I. Каталог выставки офортов и гравюр П. А Шиллинговского, с приложением автопортрета и гравюры на дереве 14 стр.) Казань. 1924 г. (январь) Тираж 200 экз. (Издание распродано.

II. Литографии Г. С. Верейского. С приложением Навтолитографии. 16 стр. Казань. 1924 г. (июнь). Тираж 320. (Из ание распродано).

III. Выставка гравюр и рисунков И. Плещинского с приложением портрета художника. 4 стр. Казань. 1924 г. (август). Тираж 200 экз. (Издание распродано).

IV. Гравюры А. И. Кравченко с приложением 11 гравюр на дереве 24 стр. Казань. 1924 г. (октябрь). Тираж 500 экз. (Издание распродано).

V. М. И. Бочаров. С приложением портрета декоратора и воспроизведением 4 рисунков. 34 стр. текста. Тираж 300. Казань. 1925 г. (март). Цена 40 коп.

Издания можно выписывать по адресу: Казань, Центральный Музей—Издательский Отдел.
